

# 陕西国际商贸学院科研项目申报表

<b>课题类别</b>	_____ 校级重点项目
<b>课题名称</b>	_____ 《红楼梦》中的金玉首饰文化研究
<b>成果形式</b>	_____ 学术论文
<b>负责人</b>	_____ 张倩怡
<b>所在学院</b>	_____ 珠宝学院
<b>联系电话</b>	_____ 15289319182

陕西国际商贸学院科技处制

2018年4月

## 申请者的承诺:

我对本人填写的本表各项内容的真实性负责, 保证没有知识产权的争议。如获立项, 我承诺以本表为有约束力的协议, 遵守陕西国际商贸学院科研管理的有关规定, 按计划认真开展研究工作, 取得预期研究成果。陕西国际商贸学院科研管理部门有权使用本表所有数据和资料。

申请者 ( 签章 ):

年 月 日

## 承担学院承诺:

本单位对申请者填写的各项内容的真实性负责, 保证没有知识产权的争议。如获立项, 承诺以本表为有约束力的协议, 遵守陕西国际商贸学院科研管理的有关规定, 为本课题研究提供必要的支持, 并做好课题研究的协调和管理工作, 对本课题的完成提供信誉保证。

学院 ( 盖章 ):

年 月 日

## 填表说明:

1. 本表从网上下载后, 要求一律用计算机填写, A4 纸双面打印, 左侧装订。
2. 封面上的“课题类别”、“成果形式”等栏目的填写应与数据表选择的内容一致。
3. 预期成果形式为论文的, 填写篇数, 其它填写字数。

## 一、数据表

课题名称	《红楼梦》中金玉首饰文化研究						
课题类别	1.基础研究 √      2.应用研究						
	1.校级重点项目 √      2.校企合作项目      3.校级一般项目						
学科分类	1.马列、科社、党史党建    2.哲学、宗教学    3.政治学    4.法学    5.理论经济    6.应用经济    7.管理学    8.社会学    9.历史学    10.中国文学    11.中国语言学    12.外国语言与文学    13.新闻学    14.教育学    15.文献整理、图书情报、博物馆学    16.文化学、艺术学    17、体育学    18、交叉学科√						
负责人	张倩怡	性别	女	民族	汉	出生日期	1986年3月
行政职务	无	专业职称		讲师、工程师		研究专长	珠宝鉴定、 珠宝文化
工作单位	陕西国际商贸学院						
通讯地址	陕西省西安市西咸新区沣西新城统一西路35号				邮政编码	712046	
联系电话	办公：029-33814608		手机：15289319182		E-mail: 251741736@qq.com		
主要参加者							
姓名	性别	出生日期	专业职称/ 行政职务	研究专长	学历	学位	工作单位
李瑞璐	女	1982.11	讲师	珠宝文化、鉴定	研究生	硕士	陕西国际商贸学院
陈红	女	1983.9	讲师	珠宝鉴定、文化	本科	学士	陕西国际商贸学院
张辛未	女	1991.2	讲师	矿物、珠宝文化	研究生	硕士	陕西国际商贸学院
段晶萍	女	1997.12	在校学生	红楼梦、珠宝文化	本科		陕西国际商贸学院
郝正伟	女	1996.10	在校学生	红楼梦、珠宝文化	本科		陕西国际商贸学院
预期成果	学术论文					字数（篇数）： 2篇	
成果去向	在国内外杂志公开发表			预计完成时间		2019年7月1日	

## 二、课题设计论证（限 5000 字以内，可加页）

1. **选题**：本课题国内外研究现状述评，选题的意义；2. **内容**：本课题研究的基本思路、主要内容、基本步骤；3. **预期价值**：本课题理论创新程度或实际价值以及成果去向 4. **参考文献**（限填 10 项）。

### 1. 选题意义

#### 1.1 研究现状

珠宝首饰自古就已出现了，从最初的商代的金、银饰品；到唐代出现的珍珠、宝石搭配金、银首饰制品，到了珠宝首饰的一个鼎盛时期；到明清时期，其款式变得愈发精致新颖，又是一个巅峰。由此可见，珠宝首饰从古到今就有着独特而丰富的文化内涵，且与人们的日常生活密不可分。从国内古典文学著作看来，事实也亦是如此。

清代作家曹雪芹所创作的《红楼梦》，乃是一部以玉石为线索贯穿全文的小说，其中以他审美识力塑造出一个个个性分明的人物形象，早已深入人心。而最初留下深刻印象的莫过于作者对重要主角人物的勾勒与描写，直接体现在其名字、穿着、佩戴等方面，也间接的表达了书中人物的审美观、品味习性及其社会地位。

古今中外对《红楼梦》中各个领域的研究却从未中断过，其中对人物、建筑、戏曲、服饰、饮食、哲学等方面感兴趣的人络绎不绝，尤其是传统文化方面，探索人数更是层出不穷。传统文化是民族历史上各种思想文化，观念形态的总体表征，涉及内容丰富。除不同领域的专家外，还存在部分学者对它也充满喜爱与好奇，杨冰清的《〈红楼梦〉的中国传统服装文化研究》、姚治明的《略论〈红楼梦〉的戏曲文化内涵》以及高梓梅的《论〈红楼梦〉的道教信仰风俗》，这些都是对传统文化的研究探索。这也正是红学的由来。

在红学领域里，在金玉首饰文化方面相关研究还是颇少的，但从整本书的内容看来金银珍宝出现的却很多，因此课题组对红学中首饰文化产生了浓厚的兴趣。在查阅大量的资料文献并归纳总结后，首先参考如赵嘉所总结研究的《红楼梦》中金、玉文化及其对现代首饰设计的借鉴，她指出玉文化可以同当代首饰相结合，在设计出可以着力表现出像《红楼梦》一样诗性氛围以及对人格的润泽感，而金文化在当代可以做一些转型，现代金饰设计可以结合金的特质，彰显每件黄金单品的魅力；其次是王展、崔衡和马云的中国传统首饰文化的继承与发展研究指出从首饰造型、纹样、工艺、材料方面提取民族文化的设计，重构当代传统风格的首饰设计，继承宝贵的中国传统首饰文化；之后张淑荣写的珠宝首饰文化及发展前景，她指出产品创新中，设计构思要巧妙，并赋予浓郁的文化内涵与时代感等等，发现目前对于金玉首饰文化研究还需更全面一步。未来会由于经济的迅速发展，中西方文化的交流沟通，必定也会对未来珠宝首饰类产生一定影响，单珠宝首饰文化对于我们新一代人就有不一样的看法与见解，用我们当代人的眼光回首最初，希望通过本文可以使我们感受到传统金玉首饰的存在意义，它不仅仅是满足外貌需求的装饰品，也是足以见证历史和寄托感情的产物。

从查阅的国外文献看来，大部分均是以《红楼梦》的服饰、戏曲、饮食为主要研究内容或者直接翻译古典名著《红楼梦》，而关于金玉首饰文化几乎未曾涉及。

## 1.2 目的意义

通过对《红楼梦》中所出现的金、玉类首饰整理分析，可深入了解其中丰富的文化内涵。当今社会经济发展非常迅速，珠宝首饰也由从前少数人的奢侈品逐渐转变成现代多数人的日常佩戴必需品。在科技的推动上与现代化工业制作成批量的产品这种生产规模发展下，导致我国珠宝首饰逐渐被模仿化与数量化，必使原创首饰设计产品本有的文化属性和精神物质的传承不断衰弱乃至淡化。研究《红楼梦》中的金玉首饰文化，可以丰富我们现代人对古代金玉首饰的认识，了解当时所反映出的封建社会风气；研究当时作者对人物佩戴的金玉首饰究竟有何用意，充实红学研究领域珠宝首饰文化研究。同时还能借助《红楼梦》中的金玉首饰文化的影响使后人来传承中国传统首饰文化，并认识与目前现代化首饰工艺技术相结合的传统元素，两者融合所创作出的新款金玉首饰。使目前现代的珠宝首饰更具有新意和内涵，打破随处可见的高仿饰品和逐渐被数量化的首饰。使传统金玉文化不仅在老一辈范围内传承，更能让新一辈感受到此类首饰文化的独特魅力。

## 2.主要内容与研究方法

作为我国四大名著之首的《红楼梦》拥有着文学史上不可替代的地位。通俗的来说它就是中国封建社会的一本百科全书，涉及方面颇为广泛。小说中金玉首饰的描写给主角们塑造了不一样的性格与美感，如金玉首饰的质地、配件、款式等都各具其功能。本课题着力于《红楼梦》中金玉首饰的相关描写，试图探讨出金玉首饰的描写与人物性格、形象、地位、小说情节之关系，明确金玉首饰所体现的内在文化含义，人物性格借首饰搭配得以体现。

本课题先从认识《红楼梦》这本集艺术性和思想性的集成者开始，了解作者生平事迹，并清楚的了解到以《红楼梦》传统文化研究为主衍生出的红学文化，在此基础上分析传统文化带给我们的价值。随后，了解红学中的玉文化，通过分析人物的形象、性格及地位推断出代表玉文化的表现特征。在从此类首饰的应用上更深层次的分析出玉文化的内涵。

玉文化可以说是作为《红楼梦》中一条故事主线，那么金文化就可以说是《红楼梦》中另一条故事主线，与玉文化相辅相成，互相推动着故事情节的发展。本文主要从拥有金属性特征的主要人物身上分析的出金首饰所拥有的金文化。

同时，探讨《红楼梦》中出现的传统金玉首饰元素在现代社会的应用，分析了现代社会对于传承下来的古典元素多拥有的态度及认可，传承当代人的情感，融入到当代社会中。

### 研究方法：

#### (1) 文献研究法

熟读《红楼梦》原著，具体了解故事发生社会背景及内容，故事中所刻画的人物形象的佩戴方面

及其人物性格，随后从中摘录和整理出现的金玉首饰语句或其中某种古典元素在金玉首饰设计中的体现，如原文中宝钗的金锁上存在着篆刻的字样，也是此类首饰文化的体现，并且沿用至今。最终将其进行筛选，取本文所需的部分进行摘录引用。

#### (2) 定性分析法

大量阅读与《红楼梦》中金玉首饰设计的意义、传统元素在此类首饰中的运用等此类参考文献，通过归纳、分析、总结，研究《红楼梦》的金玉首饰文化。

### 3.预期价值

珠宝文化研究是我校珠宝学院近期的发展重点，在珠宝文化领域做出成果，可使我国高校珠宝教育中展现我校特色、我校风采。珠宝与文学正是珠宝文化研究体系中重要的一个分支。《红楼梦》是我国文学史上的一座丰碑，研究《红楼梦》中的珠宝首饰文化，在宝石学与文学领域中都是有较强的创新价值。

本课题计划公开发表论文两篇，围绕《红楼梦》中的玉文化、金文化及首饰设计中的应用等方面进行撰写。同时，依托本课题，培养本科毕业生 2-3 人次，使其围绕《红楼梦》中不同珠宝首饰类型分别进行研究。此外，形成珠宝文化与文学的研究思维，后续可进行其他文学著作和珠宝文化的研究。充实红学研究领域中首饰文化研究。

### 4.参考文献

- [1] 赵嘉.《红楼梦》中金、玉文化及其对现代首饰设计的借鉴[D].北京：中国地质大学.2014.5
- [2] 郭梦葵.《红楼梦》中的玉文化研究[D].北京：中国地质大学.2016.5
- [3] 王展、崔衡、马云.中国传统首饰文化的继承与发展研究[J].陕西：西安科技大学学报.2009（4）.8
- [4] 陆海娜.珠宝首饰设计对中国传统文化的成功运用[J].广州涉外经济职业技术学院.2014.238-246
- [5] 何松.《红楼梦》中的玉文化[N].中国矿业报.2005（7）
- [6] 赵春兰、杨帆.《红楼梦》“玉”文化探析[J].吉林：通化师范学院学报.2013（5）.9
- [7] 李国忠.以“通灵宝玉”看《红楼梦》玉文化[J].宝石和宝石学杂志.2011（2）.6
- [8] 李慧.浅谈我国的玉石首饰文化[J].东华理工学院学报.2006（4）.12
- [9] 崔晓晓.传统民族首饰文化现状及保护[J].超硬材料工程.2017（1）.2
- [10]赵忠.论传统首饰文化的寓意表现和美学内涵[J].南京财经大学.2016.32-35

### 三、完成项目的条件和保证（可加页）

1. 课题组近年来已有的相关研究成果（负责人和参加者分开填写。共限填 10 项）。2. 为本课题研究已作的前期准备工作（已收集的数据，进行的调查研究，写出的部分初稿等）3. 课题负责人曾完成哪些重要研究课题，科研成果的社会评价（引用、转载、获奖及被采纳情况）。4. 完成本课题的时间保证及科研条件。

#### 1. 课题组珠宝文化相关研究成果

项目负责人：

2017 《夏日艾青——珠宝与中药》，国家级大学生创新创业项目；

2017 《珠宝文化教育模式初探》（中国国际珠宝首饰学术交流会论文集），国际会议；

2017 《珍珠文化初探》（陕西国际商贸学院学术论坛珠宝文化专刊），校级期刊；

2017 《常见花式钻石切割的历史与文化》（陕西国际商贸学院学术论坛珠宝文化专刊），校级期刊；

2018 《不同产地蓝田玉宝石学特征及陕西蓝田玉地域保护研究》，省级科研项目，主持。

参与者：

2017 李瑞璐《唐代镶金兽首玛瑙杯及文化》（陕西国际商贸学院学术论坛珠宝文化专刊），校级期刊；

2017 陈红《岫玉文化综述》（陕西国际商贸学院学术论坛珠宝文化专刊），校级期刊；

2017 张辛未《我国观赏石历史与文化初探》（陕西国际商贸学院学术论坛珠宝文化专刊），校级期刊；

2018 段晶萍《〈红楼梦〉中的通灵宝玉》（待刊）

#### 2. 课题组为本课题研究做的前期工作

本课题有大量的前期工作基础，课题组成员均通读《红楼梦》，对其中的珠宝首饰颇有心得。其中四名课题组成员对珠宝文化有较多研究经验，三名成员对《红楼梦》文化涉猎甚多。课题组阅读了大量相关资料文献，对于《红楼梦》原文中的“通灵宝玉”等玉饰及“金锁”等金饰也进行了摘抄罗列和简单分析。

#### 3. 课题负责人曾完成哪些重要研究课题，科研成果的社会评价

3.1 课题负责人曾专注于琥珀、珊瑚、蓝宝石、彩色宝石、翡翠、长石等鉴定，发表相关论文七篇，下载量逾千次，被引用十余次；

3.2 课题负责人曾涉猎材料学科研究，在《Science of Advanced Materials》和《Journal of the American

Ceramic Society》参与发表两篇论文，均被 SCI 收录；

3.3 课题负责人近年专注于珠宝文化的研究，发表相关论文五篇（部分待刊）；

3.4 课题负责人参与编写《宝玉石专业英语》（云南科技出版社），系珠宝专业职业院校教材，发售量数百本，为多名珠宝专业职业院校学生学习专业英语提供了基础；

3.5 课题负责人曾主持申报陕西省宝石学实验教学示范中心，获批并已建设成在西北有一定影响力的综合宝石学实验中心；

3.6 课题负责人曾获陕西国际商贸学院教学成果奖二等奖，得到数届珠宝学院毕业生的好评；

3.7 课题负责人指导国家级大学生创新创业项目一项（夏日艾青——珠宝与中药），已与当地医药企业达成初步合作意向，服务地方经济；

3.8 课题负责人参与西安市委统战部 2018 年统战理论研究重点课题联合课题组，对统战理论、多党合作理论、非物质文化遗产传承与保护进行相关研究。

#### 4. 完成本课题的时间保证及科研条件

课题组成员致力于珠宝文化研究，在教学的同时有充足时间保证科学研究；两名在读本科生参与课题，对《红楼梦》与珠宝文化兴趣浓厚，并能保证研究时间。

课题依托于陕西省图书馆、陕西省钟鼓楼博物院、西安市委党校、陕西国际商贸学院图书馆、陕西省宝石学实验教学示范中心等科研单位，有较雄厚的科研条件。课题组成员多有十年的科学研究经验，曾参与多项省、市及校级课题，发表论文数十篇，有较强的科学研究经验。为顺利完成本课题的研究提供科研基础。

