

浅论汉瓦当纹样的装饰艺术特色

陕西国际商贸学院 韩滨阳

摘要：汉瓦当是中国古建筑中的文化载体，无论从造型、图案、形式美等方面都展现着独特的实用价值和装饰艺术特色。本文主要从汉瓦当的起源发展、装饰艺术特色与审美几个方面进行探讨，分析汉代瓦当背后的实用与审美价值，从而挖掘其特殊的装饰艺术价值。

关键词：瓦当纹样；纹饰；装饰艺术；审美

课题来源：陕西国际商贸学院校级科研课题--陕西瓦当纹饰在旅游衍生品设计中的应用研究（项目编号：SMXY201733）

1 汉瓦当纹的起源与发展

历史上最早的瓦当,出土于陕西扶风召陈西周宫殿建筑遗址。据相关测算,大概是西周中晚期的产物。^[1]瓦当原本是用于建筑物屋顶的集实用与装饰一体的建筑材料,在我国古代建筑中起着重要的作用,特别是到汉代达到了顶峰时期。在这一时期,由于大批造型和图案丰富的瓦当出现,促进了汉代瓦当的繁荣发展。

“有人说建筑凝固了的音乐,那么这组灰色珠链应是悠扬乐曲中不可缺少的音符了。”^[2]瓦当从西周到秦汉鼎盛时期,到汉代精美的装饰纹样和丰富的题材,再到元明清时期的衰退,经历了造型、图案与形制的发展与变化,从简单的实用价值发展到具有装饰与审美价值,不仅体现了时代的发展,更凝聚着人们对美的追求与向往。

2 汉瓦当的分类与装饰艺术特征

汉代的瓦当造型基本摒弃了西周时期半圆形造型,瓦当的造型大多都是圆形,材质也多为雕塑性极强的灰陶,由实用性到审美性。汉代的瓦当从类型分析,主要延续了之前的图案与图像瓦当以外,增添了文字瓦当;从结构与形式美的构成来看,打破了较规整的单一式结构布局,发展为多元自由化的中心对称、辐射式、旋转对称等构成形式。从汉代瓦当的类型、造型、色彩、构成等特征来看,这一时期的瓦当沿用了古代瓦当的部分特征,在此基础上,大胆创新,造型更加抽象化,种类与审美的达到了历史巅峰,是其他时代瓦当所无法比拟的。

2.1 图像瓦当的造型与装饰艺术特征

汉代的图像瓦当造型繁多,大多沿用了秦代瓦当的纹饰特点,多为动物纹样,在其基础上增加了图像种类。据《陕西金石志》记载,有麟凤、飞鸿、双鱼、玉兔、蟾蜍等数十种,这些图像纹构图巧妙,匠心独具。^[3]但是汉代的瓦当是在秦代瓦当的基础上发展演变而来的,秦代大多是一些客观生活的真实写照与现实生活的体现,而汉代的图像瓦当在其基础上进行归

纳概括，通过丰富的线条、细腻的笔法和夸张的艺术处理手法，将汉代人与自然、神话与现实的蓝图巧妙的表现出来，体现出汉代气势磅礴、自由豪放的浪漫主义情怀和特征。

图像瓦当主要以具象的动物、植物或单位纹样为主，结构与装饰构成主要以中心对称、放射发射、平衡交叉等简单的构成形式为主。无论构成与装饰手法怎么变化，都讲究“圆”的体现，代表圆满。汉代最著名图像纹乃“四神纹”一青龙、白虎、朱雀、玄武，体现了汉代的哲学观念与人们的精神寄托。四神瓦当通常用于建筑的屋顶的四个方位，有去在辟邪，镇宅纳福的吉祥寓意。除此之外，汉代的图像瓦当还有蟾蜍、龟、蛙、燕、兔等纹样，都体现着宗教与装饰审美的艺术特色与构成美感。

2.2 图案瓦当的构成艺术特征

汉代图案纹样是在图像瓦当写实艺术的基础上又一次的提炼与艺术升华，把较为具象的图像纹样通过简单的线条、结构、造型进行编排与艺术处理，形成装饰性和审美性与一体的图案瓦当纹样。

汉代的图案纹样主要以云纹、漩涡纹、葵纹、水波纹、莲纹等居多，最有代表性的当属云纹。图案纹样主要源于神话传说和对生活的高度概括，随着瓦当艺术创造力的不断提升，图案瓦当纹饰风格由写实走向写意，逐渐形成高度凝练的抽象性几何形线条图案。^[4]图案主要是对于图像的高度概括和总结，按照一定的排列方式和骨式进行排列，其中常见的为中心对称与左右对称式。其构成特点是取单位一纹样，围绕中心点旋转四次、八次、十二次等之后，可构成新的图案。这种瓦当图案纹样构成感和装饰性极强，在图像瓦当的基础上发展的更为简化和具有装饰艺术特征。

图案瓦当的装饰艺术构成形式，在汉代出现了常见的四分法，瓦当纹饰更加规整化、秩序化、程式化，把汉瓦当的艺术特色推向了装饰性的顶峰。这种四分法的瓦当纹饰有的中心相连，有的中心断开，在中间添加相同的图案纹饰，构图与布局极具装饰色彩。

2.3 文字瓦当的的构成艺术特征

文字瓦当是汉代独有的瓦当纹样，出现较晚，在西汉时期尤为鼎盛，这在中国古代瓦当历史上有着举足轻重的地位，标志着中国的瓦当走向了艺术巅峰时期。文字瓦当的出现，多为书法中的小篆字体，承载着中华民族伟大的历史与文化内涵。瓦当上面文字的数字从一到十二个数字不等，最为常见的也是较对称的四字瓦当。文字内容也多为具有吉瑞祥照的内容，如“富贵延年、千秋万岁、与华相宜、长生未央、与天无极”等四字瓦当。

西汉时期文字瓦当的出现与运用，有着极强的装饰与审美内涵。而篆刻也是中国古代象形文字最早的起源，能够体现其符号性等特征，表达了人们对美好生活的向往与渴求，也揭

示了当时社会祈求祥瑞和吉祥的美好寓意。在装饰意义上,瓦当文字是一种完全装饰化的文字,是该时代特有的“美术字”,无论是篆、缓篆、隶体都是当时书写形式的字体不同表现,它不是书写的结果,而是篆刻和工艺制作的结果,具有独特的装饰性。^[5]

3 汉瓦当的装饰艺术价值与审美

汉瓦当作为集实用性与装饰性于一体的装饰品,其装饰艺术特征和审美价值显著,它已不单单是一种古代建筑物上的建筑材料,更是一种人们的精神寄托和艺术魅力的体现,同时也反映出汉代的政治、经济、文化、生活背景。作为时代的产物,不仅给人精神与艺术的享受,更对于我们现代设计提供了一定的资源储备和艺术研究方向。

参考文献:

- [1] 刘敦桢:《中国古代建筑史》,北京:中国建筑工业出版社,1984,第 36-39 页。
- [2] 陈鹤岁:《汉字中的建筑》,天津:[N]花文艺出版社,2005 年,第 182 页。
- [3] 陈直.《秦汉瓦当概述》[J],《文物》,1963 年,第 7 期。
- [4] 卢花. 汉代瓦当的审美研究 [D]. 西北大学, 2012: 69-70。
- [5] 张春蓉. 漫谈瓦当的装饰艺术.《安阳大学学报》.2004: 第 12 期。

作者简介:

韩滨阳,女,陕西人,出生于 1990 年 8 月,硕士,主要研究方向为:视觉传达设计、装饰艺术设计。

联系方式: email:316572357@qq.com

Tel :186-2962-0829

联系地址: 陕西省西安市西咸新区沣西新城大学园统一西路 35 号 陕西国际商贸学院
珠宝学院 首饰设计教研室