

论文一篇：陕西国际商贸学院论坛，第2期



全国民办高等学校优秀学报
Periodical Academic Synthetical



陕西国际商贸学院
JOURNAL OF SHANXI INSTITUTE OF INTERNATIONAL TRADE & COMMERCE

2
2018

论坛

中国 西安
China Xi'an

- 关注民营经济
- 突出药商特色
- 促进科学研究
- 服务社会发展



◎ 文学与艺术研究

- “闰土情结”的文化阐释及消亡——兼论中国农民文化人格的演变与突破 / 李思民(59)
- “西秦腔”与庙会信仰的互动衍化——以西府三代名艺人侯烈、孙双田、吕明发师承为例 / 李志鹏(65)
- 中国西部电影中的黄土文化研究 / 王建利(71)

◎ 珠宝文化研究

- 从玉器纹饰看盛唐文化 / 张丽倩(74)
- 论大同玉特征与文化 / 刘洋 牛思佳(79)
- 奇石文化溯源及现状 / 罗媛(82)

◎ 养生文化研究

- 从先秦魏晋时期道教养生观看葛洪《抱朴子·内篇》的养生思想 / 乔萌惠(85)
- 浅谈中国近现代饮食养生 / 吴莹(88)
- 从尼采的饮食看西方饮食养生观 / 辛卓婷(93)

学报蝉联全国民办高校“优秀学报”称号(封二、三)

本期执行编辑 / 曹斌 胡佳玮 特约英文编辑 / 王建武 封面设计 / 侯庆斌

奇石文化溯源及现状

罗媛

(陕西国际商贸学院 陕西省宝石学实验教学示范中心, 陕西西安 712046)

摘要:中国的奇石文化是几千年历史文化的积淀,其内涵丰富,是华夏文化系统中的一部分。本文介绍了我国奇石文化的起源、各发展阶段的石文化特点和目前的发展现状。

关键词:奇石;文化;内涵

中图分类号:TS933

文献标志码:A

文章编号:陕 94095-(2018)02-082-03

1 天然奇石文化溯源

从某种意义上说,一部石文化史,也是一部人类文明史的象征。人类从旧石器时代就开始利用石头做为工具,再到新石器时代的制作加工石器;从远古时期穴居和利用粗加工石块垒屋,到现代摩天大楼中大量应用的花岗岩、大理石装饰材料;从考古发现的原始石制饰物,到现代的精美石雕和宝石;各种石器始终伴随着人类进步的脚步,直到久远的未来。人类一切利用石头的行为及其理论,就形成了石文化的基本内容。从这个意义上说,石文化不分古今、中外,是全人类所共有的。

奇石文化则是人类石文化现象中的一个重要分支,其基本内容是以天然石块为主要观赏对象而衍生出来的一种文化。由于东、西方民族在历史、文化方面的差异,东方奇石文化与西方赏石文化是分别经历了各不相同的发展道路而形成的,其内容和特色在许多方面也截然不同。

一般来说,东方奇石文化比较注重人文内涵和哲理,往往具有抽象的理念和主观性的感性色彩,其观赏天然奇石往往可以丰富多彩,又可因人而异;而西方赏石文化则比较注重科学意义,有比较

直观、明确的科学理念,其观赏主体常以化石和矿物晶体与标本为主。

因此东方奇石文化的内涵实际上是东方民族传统文化在石领域中的反映和延伸,而西方赏石文化则主要是一些科学、技术的基本知识在具有观赏价值的石头方面的印证和展示。

2 我国奇石文化溯源

中国是东方奇石文化的发祥地。中国有文字记载的奇石文化,至少可追溯到春秋时代。据《鬻子》载:“宋之愚人,得燕石于梧台之东,归而藏之,以为大宝,周客闻而现焉。”其实,远在此前的商、周时代,作为奇石文化的先导玉文化就已十分流行。据史料记载:周武王伐封时曾“得旧宝石万四千,佩玉亿有万八”。而《山海经》和《轩辕黄帝传》则进一步指出:黄帝乃我国“首用玉者”。

由于玉产量在古代十分稀少,故而十分珍贵,故以“美石”代之。因此中国奇石文化可以说是赏玉文化的衍生与发展。《说文》云:“玉,石之美者”,这就把玉归为石头一类了。于是奇石、怪石后来也跻身珍品之列,成了颇具地方特色的上贡物品。在加上从商周的宫苑建筑,奇石就成了点缀的重要饰

收稿日期:2018-4-23

作者简介:罗媛,女,陕西咸阳人,工程师,理学硕士,主要从事宝石学相关实验教学工作及实验室的建设与管理。