

首饰制作实验课程改革探索——以花丝工艺为例

董莉萍 周湘宁 孙鸿蒙 郭霖

(陕西国际商贸学院 珠宝学院 陕西西安 712046)

摘要: 目前大多数珠宝专业均开设有首饰制作工艺相关课程,其涉及到的实验课程内容具体有蜡雕、金工、执模、镶嵌、传统工艺等。因其人才培养定位、校企联合模式等不同,其侧重也不同。而珠宝学院首饰制作实验课程一直以来以金工为主,在首饰制作工艺实验课程中缺少细化,特别是具体实验项目的延伸及项目与项目之间的衔接。本论文从前期的项目实验入手,从产品设计专业人才培养目标、课程内容学时安排、课程内容衔接、实验室环境等方面谈了该实验课程的几点建议。

关键词: 实验课程改革 花丝工艺

一、花丝工艺及现状简介

花丝工艺又称为细金工艺,累丝工艺,是将金、银、铜等抽成细丝,以堆垒编织等技法制成。它作为我国传统艺术工艺的典范几近失传,在08年被国家列为国家级非物质文化遗产。由于花丝工艺繁杂缜密、要求严格、每一道工序全为手工完成,极其耗费人力和时间,与市场下的商业化首饰生产过程有所脱节,所以作为商业化首饰生产而言较少有企业大批量去投入,但目前已有多家知名企业均已加入到花丝工艺非物质文化遗产保护的队伍中。例如:位于广东省汕头市的潮宏基与稀捍行动联合发起“花丝工艺保护项目”,开设了花丝博物馆和工作室,其在北京还设立花丝工作坊,招募学徒加以培养。2009年昭仪新天地北京珠宝有限公司与被列入国家级非物质遗产“花丝镶嵌”的传承人——白静宜大师合作,在北京宋庄小堡村艺术东区,建立了国家级非物质文化遗产花丝镶嵌传承基地,致力于花丝镶嵌技艺的传承与发展。上海老凤祥银楼旗舰店设立了金银细工非物质文化遗产中心,并有四位国家级工艺美术大师驻场大师工作室。金叶、老庙等其他珠宝品牌也均有花丝工艺产品出售。

二、花丝工艺课程开设的必要性

2017年3月12日,国务院发布了由文化部、工业和信息化部、财政部制定《中国传统工艺振兴计划》。计划中明确的主要任务有:调动年青一代从事传统工艺的积极性;鼓励相关高校、企业、机构等组织、开展传统工艺研习;加强传统工艺相关学科专业建设和理论、技术研究;鼓励具备条件的高校开设传统工艺的相关专业和课程,培养传统工艺专业技术人才和理论研究人才等。鉴于此,国内很多高校纷纷开设了传统工艺相关课程,特别是一些珠宝专业院校也开设了花丝工艺课程,四川文化产业学院文博学院珠宝首饰工艺及鉴定专业申

报了“非物质文化遗产视野下：银花丝制作工艺保护及研发”项目，建立专题研究课题组，将以银花丝工艺传承人为龙头，以项目负责人为主体，以项目开发人员为基础，坚持引进和培养相结合，传承银花丝制作工艺。目前市面上还没有关于银花丝工艺的教材，该院校通过校企合作的方式，共建《银花丝工艺基础》教材，介绍银花丝工艺历史脉络、银花丝制作工艺的流程、传承人及重要作品、银花丝工艺设计和基本制作技法。中国地质大学（武汉）以花丝工艺为例申报得到湖北省高等学校“人文社会科学重点研究基地”开放基金项目资助。广东佛山顺德区的郑敬诒职业技术学校珠宝专业成立了专家工作室，其工作室也推出了一些花丝镶嵌类的首饰作品。除专业院校以外还有很多首饰培训机构均开设有花丝工艺的课程，例如：上海玺照文化传播有限公司、上海缔金首饰文化中心、上海 VV 珠宝设计制作培训中心（上海、杭州、苏州三地办学）、北京林木靖茹珠宝设计中心等均开设有花丝工艺培训课程，有的还细分为花丝工艺基础课程、花丝工艺高级课程。

珠宝学院现开设了珠宝文化大讲堂系列讲座，其主要目的为宣扬珠宝文化。目前讲座内容主要以宝玉石、首饰两大类为主，而在未来的发展中大讲堂系列内容将逐渐丰富，以“非遗”花丝工艺为代表的传统工艺文化也将包含其中。按照珠宝学院五年发展规划建设，该讲座将会被打造成珠宝学院对外的一个亮点。

三、首饰制作实验课程现状与改革探索

1. 实验课程内容定位

珠宝学院目前开设了宝石及材料工艺学、产品设计、工艺美术、产品设计、宝玉石鉴定与加工专业。除工艺美术专业外，其他专业均开设首饰制作工艺课程，该课程分为理论和实验，实验又分为基础实验、综合实验、创造性实验，之前的实验课程内容主要以金工为主，在首饰制作课程授课内容中以常规基础实验项目（锯切、锉修、打磨、抛光、执模）为主，在学期末会有综合实验项目的训练。如在综合实验项目中需要用到金属丝，由老师单独指导学生完成拉丝。由于前期该类课程的学时、学习内容设置及要求不同等限制，进而对于金属丝的进一步应用及造型变化的深入研究较少，所以经过前期对企业、同类院校调研及与科研方向的结合，所以在新版产品设计人才培养方案增设花丝工艺这一部分内容，在专业方向课模块中增设了首饰花丝工艺课程，

2. 课程内容及学时安排

该课程内容之前无系统涉及，在首饰制作工艺基础课程中只有金属丝制备方法练习，现单独开设为专业方向课程，32学时。目前国内还未有完全适合高等院校使用的花丝工艺类实验教材，本课题组根据前期实验编写了花丝工艺实验指导书，实验指导书内容包括：绪论（2

学时)、基本工具介绍及使用(6学时)、基本流程操作(10学时)、项目实验(14学时)。其中绪论主要是对花丝工艺的介绍及应用,基本工具介绍及使用讲述了花丝工艺中所需实验工具、耗材的使用,基本流程操作主要是花丝工艺各个流程的基本操作方法,项目实验以学生参与的具体实验项目为例来进一步安排项目实验的进行。

3. 授课及考核方式改革(结合人才培养方案前后课程)

第一,在授课过程具体进行实验项目时,采用独立授课、小组共同完成项目实验的方式进行授课,小组成员每个人负责不同的分工,包括设计思路、材料制备、造型设计与制作等。第二,在实验项目完成后每个小组对作品进行讲解,邀请教研室其他老师对小组作品进行点评并打分。

4. 实验室设备完善

目前实验室现有条件稍有不足,项目组将与校外工作室进行合作来完成部分实验内容,同时积极改善校内实验室环境,增加有助于实验教学效率与效果的设备。如增加珠宝实训教学演示播录机及相关设备,该设备主要用于教学实况演示,以往授课过程中,授课教师需要为学生做具体示范及演示,往往需要做多次以满足全班学生的授课需求,这样不仅增加了授课老师工作量的重复,而且不能在有限的时间内对每一位学生进行指导。

结语

首饰制作类课程涉及的知识内容有设计、制作基础、传统工艺、综合制作等,在加强专业建设的过程中应不断细化教学内容,完善教学内容体系。

项目基金:陕西国际商贸学院2017教学改革研究项目

项目编号:JG201713

参考文献:

- 1.陶婵.“非遗”进课堂的必要性分析[J].考试周刊,2017,(第69期).
- 2.李岩.首饰加工与制作课程教学研究探索[J].美术教育研究,2014,(第6期).
- 3.康素娟.珠宝首饰设计实践教学的应用[J].美术教育研究,2017,(第11期).